



## «Театр на столе»

Первое, о чем хотелось бы сказать: кукольный театр на столе является самой настоящей развивающей игрушкой.

**Развивающая игрушка** – это та, которая растет вместе с ребенком. А это значит, что купив один раз игру, вы сможете пользоваться ею в течении нескольких лет роста и развития ребенка, играть с героями сказок можно бесконечно долго и разнообразно, даже имея под рукой одних и тех же персонажей.

### Что развивает домашний кукольный театр?

Множество необходимых качеств! Прежде всего, так называемый, эмоциональный интеллект. **Эмоциональный интеллект** – это способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания свои собственные и других людей. Многие родители совершенно напрасно полагают, что развивать необходимо память, внимание, восприятие и т.д. Гораздо важнее для ребенка, особенно для малыша – эмоция. Маленький ребенок обучается не по команде «учись», его внимание (без которого невозможно восприятие) управляется интересом, удивлением, любопытством. А эмоция за собой «тащит» много нужной информации, которую ребенок усваивает без специальных объяснений или правил. Ничто так естественно и легко не развивает память и образное мышление, как игра в театр. В процессе игры процесс запоминания, происходит сам собой. Причем, малыш учится не только запоминать, но и выстраивать логическую последовательность по определенному сюжету, а позже и видеть картинку в целом.

## ***Почему именно театр на столе, а не, например, пальчиковый или перчаточный?***

Театр на столе – это самый первый кукольный театр ребенка. С какого возраста? Это зависит от самого малыша, все детки разные и развиваются каждый в своем темпе. Некоторые дети уже, как только начали сидеть, способны внимательно слушать маму и следить за куклами. Ребенок видит объемное изображение персонажа, видит, что он не статичен, а движется – это привлекает, вызывает интерес. Сначала малыш будет только наблюдать, затем, когда ему исполнится год-полтора, он сам сможет принять участие в спектакле – озвучивать небольшие роли (договаривать отдельные слова, подражать голосам животных). Художественный текст завораживает ребенка, затрагивает его эмоции, завладевает вниманием. Текст не просто запоминается, усваивается еще и то, как он организован. Отсюда скрупулезное внимание ребенка к деталям. А желание ребенка слушать бесконечно одну и ту же сказку работает на развитие игровых способностей (способностей сочинять).





Для ребенка крайне важно иметь устойчивые образцы для подражания. Это только нам, взрослым кажется нелогичной, например, «Курочка Ряба», а для малыша важно совсем другое: в сказке присутствуют опознаваемые, знакомые действия «бил-бил – не разбил» и что такое плачет очень-очень понятно. И если вы позволите себе немного артистизма, если вы изобразите, как именно плачет дед («У-у-у») и как плачет баба («И-и-и»), ребенок придет в восторг.

А еще с помощью театра мы обучаем ребенка режиссерской игре, демонстрируем ее модель. Предполагается, что ребенок будет не только смотреть спектакль (поначалу пусть смотрит – это тоже полезный навык), но и с какого-то момента сам будет принимать в нем участие.

